

DESCRIPTORES DE LA SAA PARA EL ENTRENAMIENTO DE PROFESORES

DESCRIPTORES DE LA PERFORMANCE INTERPRETATIVA (CONCIERTOS, RECITALES)

Para su uso en la Evaluación de las Interpretaciones Musicales del Profesor y el Alumno

- a) **Repertorio:** Las demandas técnicas e interpretativas del pasaje o pasajes musicales guardan proporción con las habilidades técnicas musicales del intérprete.
- b) **Aspectos Físicos:**
 - .Demuestra postura erguida y equilibrada
 - .Demuestra soltura de movimiento, moción eficiente (ejemplo: no hay evidencia de tensión innecesaria).
 - .Luce físicamente cómodo.
- c) **Emisión de tono (sonido):**
 - .El tono (sonido) es agradable, resonante y pleno.
 - .El tono varía cuando es apropiado.
 - .La dinámica (volumen) es pareja pero varía cuando corresponde.
 - .(Cuerdas y vientos) Usa vibrato cuando corresponde.
- d) **Precisión técnica:**
 - .Toca las notas correctas.
 - .La entonación o afinación es acertada.
 - .El Tempo es apropiado.
 - .El pulso musical es parejo, pero varía cuando se requiere (ejemplo: rubato, ritardando).
 - .El ritmo es acertado y preciso.
 - .(Arpa) Toca sin ruidos digitales o de pedal.
- e) **Dominio Musical:**
 - .La dinámica varía para crear un efecto expresivo.
 - .Las notas se articulan consistente y apropiadamente.
 - .Crea movimiento en línea melódica (fraseo, movimiento expresivo de subida y bajada).
 - .Las frases terminan con gracia (ejemplo: dinámica controlada, notas del final con sostenimiento).
 - .La interpretación guarda relación con la convención estilística.
 - .Las elecciones interpretativas guardan consistencia.
 - .La interpretación transmite el carácter de la pieza (ejemplo: marcha suena a marcha).
 - .(Piano y Arpa) La interpretación demuestra el juego de las líneas melódicas y su acompañamiento.
- f) **Presencia Escénica:**
 - .Demuestra presencia con gracia y aplomo.
 - .Reconoce a los colegas que lo acompañaron en la ejecución de la pieza (si fuera el caso).
 - .En caso de error, continua sin pausa.
 - .Hace una venia cuando el momento lo amerita.
- g) **Foco de Atención:**
 - .La interpretación hace traslucir su sentido de concentración.
 - .La interpretación hace traslucir confianza en sí mismo (pocas dudas o timidez).

DESCRIPTORES DE LA PEDAGOGIA

Para su uso en la Evaluación de Clases Suzuki

a) Enfoque de la clase:

1. Ofrece instrucciones claras a los alumnos y (cuando se aplica) a los padres.
2. Ofrece instrucciones claras al asignar las tareas de estudio.
3. Adapta la forma de presentación para estar al nivel de entendimiento y necesidades del alumno (ejemplo: utiliza un vocabulario apropiado para el estudiante).
4. Introduce retos (técnicos, de interpretación, tareas cognitivas) que son apropiadas para la edad, experiencia y capacidad del niño, tanto en cuanto a la cantidad de material, como en la cantidad de pasos en la secuencia de aprendizaje.
5. Evalúa el entendimiento del alumno de los puntos de enseñanza (ejemplo: requiere que el alumno demuestre su entendimiento verbalmente o través de su interpretación en el instrumento).
6. Provee como modelo de excelencia interpretativa.

b) Focalización:

1. Enfatiza la calidad de tono (sonoro) en la lección.
2. Enfoca la atención del alumno en los puntos principales de la instrucción.
3. Limita el número de puntos de instrucción en el segmento presentado de la lección.

c) Actividades de la clase:

1. Utiliza demostración, imitación y repetición durante la clase.
2. Incorpora una serie de actividades dentro de la lección.
3. Utiliza la revisión de material previo para introducir o reforzar habilidades.
4. Incluye oportunidades para que el alumno experimente y explore enfoques alternativos (a discreción).
5. Incorpora el uso de la tecnología (si corresponde).

d) Evaluación del profesor sobre la interpretación del alumno:

1. Identifica problemas técnicos y posibles soluciones con precisión.
2. Ofrece estímulo gratificante específico (ejemplo: identifica aspectos específicos de la interpretación del alumno).
3. Ofrecen retroalimentación (feedback) correctivo específico (ejemplo: identifica aspectos específicos de la interpretación que necesitan mejoría).
4. Guarda proporciones justas y en los tiempos adecuados , entre el feedback gratificante y el correctivo, según corresponde, a lo largo de la clase.
5. Enfoca el feedback a tareas específicas en vez de hacer apreciaciones generalizadas del alumno (especialmente en lo relacionado al feedback correctivo).

e) Entusiasmo e independencia del alumno:

1. Desarrolla sus habilidades de observación invitando al alumno a describir su propia interpretación, demostraciones del profesor y/o ocasionalmente de grabaciones profesionales.
2. Orienta al alumno en cuanto a la evaluación, para enfocar su atención en puntos críticos de la interpretación.
3. Desarrolla en los alumnos la habilidad de solución de problemas, al crearle oportunidades para que formule sus propias soluciones o respuestas a preguntas.
4. Invita al alumno a hacer elecciones apropiadas (dentro de las capacidades de cada niño).
5. Ofrece instrucciones específicas sobre la práctica en casa.
6. Hace el debido seguimiento de las tareas encomendadas entre una clase y otra, evaluando el progreso del alumno entre las mismas.

f) Interacciones personales:

1. El profesor hace contacto visual con el alumno y el padre/madre de familia. Cuando es aplicable, el posicionamiento del profesor al nivel del niño.
2. Varía la inflexión de la voz (ejemplo: utiliza la inflexión o modulación de la voz cuando habla).
3. Utiliza el humor apropiadamente.
4. Mantiene la atención del alumno.
5. Invita al estudiante y al padre de familia a formular preguntas.

g) Ambiente de clase:

1. El espacio es limpio, con buena iluminación, tranquilo y libre de distracciones.
2. Todos los materiales están a la mano.
3. El estudiante, el profesor y el padre/madre de familia (cuando se aplica) están posicionados para facilitar la interacción entre ellos (ejemplo: líneas claras de visión).